Curriculum Vitae

AILEN MALETA SAN JUAN

La Habana, Cuba. 1984

Exposiciones personales

2022 *Mar de fondo* (Dúo). Martín de Vidales Art. Madrid, España. Texto comisariado de la exposición por la comisaria Semíramis González.
2021 *Ánima.* Fototeca de Cuba - Open studio de la artista. La Habana, Cuba.
2017 *En la carpintería.* Miramar Business Center. La Habana, Cuba.
2015 *En la carpintería.* La pared negra de Fábrica de Arte Cubano. La Habana, Cuba.

Exposiciones colectivas

2022
- *Rostros de otra dimensión.* 34 artistas NFT de Fábrica de Arte Cubano en Oncyber.xyz. (Online)

2021
- *Dalla parte della Donna*. MedPhotoFest. Ex Monasterio de Benedettini. Catania, Italia.
- *Edition 365.* 1854 Media-British Journal of Photography y Newart.city. (Online)
- *Women in the Kaleidoscope.* Fábrica de Arte Cubano y Wake Gallery en Oncyber.io. (Online)
- *Body & Soul.* Fábrica de Arte Cubano y Wake Gallery en Oncyber.io. (Online)
- *NFT Cuba Art.* 92 artistas cubanos en los NFT en Oncyber.io. (Online)
- *Nada es temporal.* Fotojenia 2021. Jerez de la Frontera, España.
- *Cuban women art*. Cuban women in crypto art en Oncyber.io. (Online)
- *Prisma 3*: *Cuban digital art and crypto market.* Artemorfósis Gallery. (Online)
- *Con luz propia.* Festival Cubaneando en Montreal. (Online)
- *International Photo Project*. The Black Box Gallery. Milan, Italy
- *Femme*. Utopia 126. Barcelona, España.
- *Una gota de sudor por cada suspiro*. ArtCodeSpace. (Online)

2020
- *Máscaras una nueva realidad*. Raúl Corrales Gallery. La Habana, Cuba.
- *Compás de Espera.* La Nave. Génesis Galerías de Arte. La Habana, Cuba.
- Exposición de la Mediterraneum Collection. Militello in Val di Catania, Italia.
- *Siente.* La Guanábana Mecánica. La Habana, Cuba.

2019
- *A imagen y semejanza.* Nave 2 FotoFAC. Fábrica de Arte Cubano. La Habana, Cuba.
- *Post It 6*. Galería Galiano. La Habana, Cuba.

2018
- *VI Concurso de fotografía Lente Artístico.* Galería René Portocarrero. La Habana, Cuba.
- *¿Qué quiere una? Anarcofeminista.* Fábrica de Arte Cubano. La Habana, Cuba.

2017
- *Father I want to kill you*. Casa Gaia Cultural Center. La Habana, Cuba.

2016
- *Lo impropio.* Fábrica de Arte Cubano. La Habana, Cuba.
- *Crónicas Fracturadas*. Miramar Business Center. La Habana, Cuba.
- *Sujetos y predicados*. Fábrica de Arte Cubano. La Habana, Cuba.

2015
- *Devenir Animal / Becoming Animal.* Fábrica de Arte Cubano. La Habana, Cuba.
- *VI Festival de Video Arte de Camagüey* (FIVAC). Camagüey. Cuba.

2014
- *A la sombra de mi bandera.* Casa de la Cultura de Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.
- *Axioma*. Galería Fresa y Chocolate del Proyecto 23. La Habana, Cuba.
- *Poesía en el lente.* Feria Internacional del Libro / Centro Dulce María Loynaz. La Habana, Cuba.

2013
- *Esto es una exposición (Performance)*. Noviembre fotográfico, Plaza Vieja. La Habana, Cuba.
- *EFchequeando*. 2do aniversario de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana (EFCH). Centro Cultural Pablo de la Torriente. La Habana, Cuba.
- *VI de la Bienal de Fotografía Alfredo Sarabia in Memoriam*. Pinar del Río, Cuba.
- *Illuminations.* 25th Avenue Gallery. San Mateo, California, USA.

Eventos y concursos

2022 - Feria de arte emergente JUSTMAD. Madrid, España.

2021 - Mención Honorable en el International Photography Awards.
- Lecturas de Portafolio en el PhotoFest de Houston. (Online). Texas, USA.
- Fotojenia. Jerez de la Frontera, Cadiz, España.
- Premio en Prisma 3. Arte digital cubano y criptomercado. Concurso de Artemorfósis (Cuban Art Plataform). Suiza.

2020 - Mención Honorable en el Tokyo International Foto Awards.
- Lecturas de Portafolio de FestFotoPoa. (Online). Brasil.

2019 - Post-It 6. Concurso de Artes Visuales para artistas emergentes cubanos. La Habana, Cuba.

2018 - Mención VI Concurso de fotografía “Lente Artístico” La Habana, Cuba.

2015 - Jurado de la 14 Muestra Joven ICAIC. La Habana, Cuba.
- Festival de Video Arte de Camaguey (FIVAC). Camaguey, Cuba.

Obras en Colecciones

- Mediterraneum Collection. Italy.
- EWA Art Collection. EUA.
- EsterioStudio. La Habana. Cuba.

Publicaciones

- https://oncubanews.com/canaldigital/ciclope-andarin-intimidad-y-luz-en-la-obra-de-ailen-maleta/
- Universo Cuarentena . Ailen Maleta. Arte en confinamiento.
https://m.youtube.com/watch?v=DZFP9MkoEXM
- Revista CdeCuba no. 28 page 187 https://issuu.com/cdecuba/docs/cdecuba_art_magazine_no.28
- Revista CdeCuba no. 29 page 54-55 https://issuu.com/cdecuba/docs/cdecuba_art_magazine_no.29
- http://www.lajiribilla.cu/el-anima-de-ailen-maleta/
- https://oncubanews.com/opinion/columnas/de-otro-costal/ojo-al-visor-ailen-maleta/

Formación académica

Licenciatura en Diseño Informacional. Instituto Superior de Diseño (ISDi). La Habana, Cuba.
Taller de fotografía de la Asociación de Artes Plásticas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). La Habana, Cuba.
Curso Integral de Fotografía. Escuela de Fotografía Creativa de la Habana (EFCH). La Habana, Cuba.
Curso de fotografía. Diseño y composición fotográfica. Museo Nacional de Historia de las Ciencias Carlos J. Finlay. La Habana, Cuba.

Biografía resumida

Soy licenciada en Diseño Informacional, título obtenido en el año 2007 en el Instituto Superior de Diseño (ISDi) de La Habana. Trabajé como diseñadora durante cinco años y como docente durante dos años. Posteriormente desde el 2013 estudié fotografía y comencé una nueva carrera profesional como fotógrafa de retrato, producto, publicidad y arquitectura a la par de desarrollar una carrera como artista visual empleando la fotografía y el video arte como medios para expresarme.

He participado en varios eventos nacionales e internacionales, entre ellos la Bienal de Fotografía Alfredo Sarabia In Memoriam y el Festival Internacional de Video Arte de Camagüey, en Cuba; las revisiones de portafolios en el FESTFOTOPOA de Brasil y el PHOTOFEST de Houston de Estados Unidos en sus versiones online debido a la pandemia; y más recientemente en el Festival de fotografía de Jerez de la Frontera (FOTOJENIA 2021) y la feria de arte emergente JUST MAD ambos en España. Además en dos ocasiones mi obra ha sido expuesta en el MED PHOTO FEST de Italia, ya que pertenezco a la *Mediterranuem Collection* de dicho evento.

Declaración de Artista

Mi carrera como artista es un proceso evolutivo que ha ido pasando por diversas etapas. En un principio los referentes más cercanos los hallé en artistas cubanos, mayormente fotógrafos, de la generación de los años noventa. Marta María Pérez Bravo, Cirenaica Moreira y René Peña, entre otros, son algunos de los nombres que influenciaron mi obra y que constituyen referentes obligatorios en la historia de la fotografía de mi país. Luego, ya fuera del entorno nacional, comencé a descubrir e identificarme con la obra de artistas tan diversos como Tina Modotti y Francesca Woodman, así como Ana Mendieta y Edward Hopper. De unos me ha interesado el trabajo autorreferencial que realizan con su propio cuerpo y la fuerte carga conceptual y simbólica que le confieren a la imagen, mientras que de otros he sentido atracción por la relación que establecen entre el espacio y los objetos.

Mayormente incursiono en la fotografía y en el video arte, aunque también gran parte de mi obra, antes de ser imagen, atraviesa por un proceso de estudio que incluye una puesta en escena y una acción performática. La fugacidad del performance, no obstante, no es una cualidad que por el momento me interese destacar; de ahí que "mis performances" sean actos íntimos donde no se le de participación al público. En este sentido, mi interés como artista más bien roza con una obsesión por capturar lo efímero e inmortalizarlo en una imagen. Es también por este motivo que el ambiente seleccionado para la mayoría de mis piezas han sido espacios interiores o muy controlados. En el exterior, específicamente en la ciudad y en las calles —espacios que he estado incursionando en mi quehacer más reciente— siempre he encontrado un gran reto, ya que a mis obras las anteceden una composición rigurosa que luego documento con fotografías o videos.

Gran parte de mi trabajo ha sido autorreferencial, ya sea a través del uso de mi cuerpo como sujeto o a través del uso de otros elementos que también reflejan mis experiencias. Como artista me interesa hablar de la vida como un proceso, sobre el dolor, la soledad, las relaciones humanas y, en general, las emociones. También he tenido cierto interés por explorar la espiritualidad y las creencias religiosas. En el último año, no obstante, debido a que la pandemia nos ha recordado la irrefutable unión entre el mundo y el ser humano y también porque algunos acontecimientos en mi país evidencian la relación entre el individuo y su comunidad, mi trabajo ha dado un vuelco hacia afuera, hacia el exterior. El lente de mi cámara, aunque todavía siempre me persigue, ha salido a explorar mi sociedad como un microcosmos que pudiera contener a la humanidad.

Hacer arte es un proceso que me ha ayudado a entenderme y a evolucionar como individuo. Ha sido a través de mi creación artística que he tomado conciencia de mi condición como mujer y que he logrado entender que "ser mujer", "lo femenino", son constructos sociales muy poco avalados por la biología. También ha sido el afán de reflejar mi realidad a través del arte, la fuerza que me ha ayudado a cuestionarme y desentenderme de la autocensura. Temas relacionados a la realidad de mi país, preguntas que hasta hace poco no me hubiera atrevido a formular, han empezado a florecer en mis últimos proyectos. Como artista, me interesaría dejar un legado que ayude a las futuras generaciones a entender la condición humana, pero también me gustaría que parte de mi obra se lea como un documento que refleje y critique mi sociedad.