Todos los días son blancos

Exposición comisariada por Semíramis González en la galería Martín

de Vidales Art.

Todos los días son blancos, todas las noches son negras, y las tardes son azules

y las mañanas son menta.

Gloria Fuertes

Madrid, 10 de noviembre 2022. Partiendo del poema de la escritora Gloria Fuertes

(fuertemente imbricada en el barrio que la vio nacer, Lavapiés) esta exposición abre un

nuevo espacio en un barrio tan especial, cargado de cultura, compromiso social y arte

desde hace décadas. La invitación a comisariar la apertura de la galería Martín de

Vidales ha supuesto para mí, como comisaria, todo un reto emocionante que requería

estar a la altura. A la altura de un espacio donde se presentan artistas emergentes,

pero también de un barrio que ha sido el mío durante ocho años, y con la premisa de

que las artistas que forman parte de esta primera exposición sean, a la larga, parte de

la familia de la galería.

Luisa Martín de Vidales abre un espacio como ha abierto su proyecto: con honestidad,

ilusión y profesionalidad. Mi labor como comisaria, en estos días blancos, es poner a

dialogar a artistas que se encuentran por vez primera y que hablan de compromiso

social, de memoria histórica, de las experiencias de la vida y del ambiguo espacio del

hogar.

"Todos los días son blancos" es una oda a la apertura, al inicio de un proyecto en un

espacio nuevo, pero también a la suerte del encuentro, de poner en diálogo trabajos

de artistas diferentes y, sobre todo, una apuesta por encontrarnos y celebrar.

Texto: Semíramis González, Comisaria de la exposición

Inauguración: 17 de noviembre de 2022

Dirección:

Calle de la Escuadra 3,

28012 Madrid (Barrio de Lavapiés).

Sitio web:

www.mardevidaart.com

Instagram:

mardevida art

Persona de contacto: Luisa Martín de Vidales,

Tel: +34 654 840 055

Luisa@mardevidaart.com.

Every day is White (Todos los días son blancos)

Exhibition curated by Semíramis González at the Martín de Vidales Art gallery.

Todos los días son blancos todas las noches son negras, y las tardes son azules an y las mañanas son menta. an

Every day is white every night is black and the evenings are blue and the mornings are mint

Gloria Fuertes

Madrid, November 10th, 2022. Starting from the poem by the writer Gloria Fuertes (strongly imbricated in the neighborhood where she was born, Lavapiés) this exhibition opens a new space in such a special neighborhood, steeped in culture, social commitment, and art for decades. The invitation to curate the opening of the Martín de Vidales gallery has meant for me, as a curator, an exciting challenge that required me to be up to it. At the height of a space where emerging artists are presented, but also from a neighborhood that has been mine for eight years, and with the premise that the artists who are part of this first exhibition are, in the long run, part of the gallery family.

Luisa Martín de Vidales opens a space as she has opened her project: with honesty, enthusiasm, and professionalism. My job as a curator, in these white days, is to put artists who meet for the first time into dialogue and who talk about social commitment, historical memory, life experiences and the ambiguous space of the home.

"Every day is white" is an ode to openness, to the beginning of a project in a new space, but also to the luck of the encounter, of putting works by different artists into dialogue and, above all, a commitment to meet and celebrate.

Text: Semíramis González, Curator of the exhibition

Inauguration: November 17, 2022 **Address**: Calle de la Escuadra, 3

28012 Madrid (Lavapiés).

Website: www.mardevidaart.com

Instagram: mardevida_art

Contact person: Luisa Martin de Vidales,

Luisa@mardevidaart.com. Phone: +34 654 840 055

OBRAS - WORKS:



María Rosa Aránega, S/T (Archivo de refugiados) – Grafito sobre papel. María Rosa Aránega, S/T (Refugee Archive) – Graphite on paper.



Belen Benavent, Ignominia. Técnica mixta sobre lienzo. Belen Benavent, Ignominia. Mixed technique on canvas.



Rocío Kunst. Sin título – fotografía Rocío Kunst. Untitled - photography



Paula López – Bravo, La cometa. Técnica mixta sobre lienzo. Paula López – Bravo, The kite. Mixed technique on canvas.