

Madrid, 20 de mayo 2023. La galería Martín de Vidales Art se complace en confirmar su participación en la Feria JUSTLX en su edición del año 2023. Las artistas presentadas son Totte Mannes, Adriana Rodríguez, CR4NDO y las Fotolateras. El proyecto expositivo está comisariado por Leo Casas Vicente.

Totte Mannes, es una pintora nacida en Finlandia integrante del grupo de pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX entre los que se encuentra Canogar, Sempere, Chirino entre otros. Su obra evoluciona desde un surrealismo del siglo XX en un contexto realista, un op-art personal de conjuntos coherentes de cintas o de hojas con una técnica magistral y la máxima perfección tanto en el conjunto como en cada elemento que Mannes trata elegancia dando como resultados conjuntos donde cada uno tienen vida y movimiento en una naturaleza que la artista construye para ellos. Mannes crea también sus propias obras constructivistas descomponiendo los instrumentos musicales para investigar sobre pintura y música acercando así los sentidos de la vista y el oído en una experiencia estética que vincula ambos.

La obra de **Adriana Rodríguez** refleja el estudio y desarrollo de ideas y pensamientos sin ningún fin o respuesta rotunda y sin límites en la técnica. Partiendo del conocimiento de la técnica académica, destruye, construye desenfadadamente. La artista lo define como una estética del ensayo que parte de telas usadas con un pasado, con manchas, desgastes y costuras que son trabajadas para ser dibujadas, pintadas y garabateadas. Como si de los márgenes de una libreta se tratase con destinos, borrones, accidentes plásticos/gráficos de una lucha interna que son utilizados para plasmar las diferentes opciones y el camino de un único pensamiento, creando un espacio plástico y abierto a la interpretación.

La artista **CR4NDO** ha diseñado la serie *Ver Sin Luz*, un conjunto de obras elaboradas a partir de materiales reciclados con figuras de trazos blancos sobre fondo negro. Un trabajo inspirado en obras de los grandes maestros realizado desde el respeto, donde la artista introduce ligeros cuestionamientos inspirados en los cambios sociales. *Ver Sin Luz* tiene el objetivo de interactuar el ojo de la observación que reconoce las obras originales y que busca los cambios para reinterpretarlas. La artista las renombra usando términos en latín que difieren de su original,

asumiendo el desafío que algunos términos no eran de uso cotidiano cuando el latín era una lengua viva. CR4NDO incluye también un autorretrato con la misma técnica.

El equipo fotográfico de las **Fotolateras**, integrado por Lola Barcia Albacar y Marinela Forcadell Breva, utiliza únicamente la cámara oscura como herramienta para captar la imagen.

Sus cámaras están construidas a partir de latas mecánicas que ellas perforan con el objetivo de obligar a la luz a encontrarse con la oscuridad y formar así una imagen invertida. Una imagen hecha de luz que se refleja sobre papel fotosensible. El viaje de la luz dentro de la cámara se realiza de forma natural sin que sea multiplicado por ninguna lente; esto les otorga una larga exposición con la que modelar el tiempo

Desde el 2008, el afán de las Fotolateras es captar las diferentes luces que cada ciudad les ofrece convirtiéndose viajar en su motor, enlatando así lugares como Tokio, Oaxaca, Marrakech o Berlin llegando así a ser "*Ciudades Enlatadas*" su mayor serie.

Text/ Texto:

Las artistas.

Inauguration / Inauguración JUSTLX:

25 mayo 2023

Booth / Stand:

A10

Address / Dirección:

Praça das Indústrias 1,
1300-307 Lisboa (Portugal)

Web site / Sitio web:

www.mardevidaart.com

Instagram:

@mardevida_art

Contact / Contacto:

Luisa Martín de Vidales,
Luisa@mardevidaart.com.

Tel: +34 654 840 055

Madrid, May the 20th of 2023. The Martín de Vidales Art gallery is pleased to confirm its participation in the JUSTLX Fair in the 2023 edition. The featured artists are Totte Mannes, Adriana Rodríguez, CR4NDO, and the Fotolateras. The exhibition project is curated by Leo Casas Vicente.

Totte Mannes, is a painter born in Finland, member of the group of Spanish painters of the second half of the 20th century, including Canogar, Sempere, Chirino among others. Her work evolves from 20th century surrealism in a realistic context, a personal op-art of coherent sets of ribbons or sheets with a masterful technique and the utmost perfection both in the set and in each element that Mannes treats with elegance, resulting in sets where each one has life and movement in a nature that the artist builds for them. Mannes also creates her own constructivist works, breaking down musical instruments to investigate painting and music, thus bringing the senses of sight and hearing closer together in an aesthetic experience that links both.

Adriana Rodríguez's work reflects the study and development of ideas and thoughts without any end or conclusive answer and without technical limits. Starting from the knowledge of the academic technique, she destroys, builds in a joyful way. The artist defines it as an essay aesthetic that starts from used fabrics with a past, with stains, wear and seams that are worked on to be drawn, painted and scribbled. As if the margins of a notebook were treated with ink, blots, plastic/graphic accidents of an internal struggle that are used to capture the different options and the path of a single thought, creating a plastic space open to interpretation.

CR4NDO has designed the series see without light, a set of works made from recycled materials, figures with white lines on a black background. A work inspired by the works of the great masters carried out with respect, where the artist introduces light questions inspired by social changes. See Without Light is intended to interact with the eye of observation that recognizes the original works and seeks changes to reinterpret them. The artist renames them using Latin terms that differ from her original, assuming the challenge that some terms were not in everyday use when Latin was a living language. CR4NDO also includes a self-portrait with the same technique.

The **Fotolateras** photographic team, made up of Lola Barcia Albacar and Marinela Forcadell Breva, uses only the camera obscura as a tool to capture the image.

Their cameras are built from mechanical cans that have been perforated by themselves in order to force light to meet darkness and thus form an inverted image. An image made of light reflecting on photosensitive paper. The light travels inside the camera in a natural way without being multiplied by any lens; this gives them long exposure with which to model time

Since 2008, the desire of the Fotolateras is to capture the different lights that each city offers, thus becoming its driving force. This is how they have canned places like Tokyo, Oaxaca, Marrakech or Berlin, thus becoming "Canned Cities" in their largest series.

Text/ Texto:

The artists.

Inauguration / Inauguración JUSTLX:

25 mayo 2023

Booth / Stand:

A10

Address / Dirección:

Praça das Indústrias 1,
1300-307 Lisboa (Portugal)

Web site / Sitio web:

www.mardevidaart.com

Instagram:

@mardevida_art

Contact / Contacto:

Luisa Martín de Vidales,
Luisa@mardevidaart.com.
Tel: +34 654 840 055

PHOTOS / FOTOS

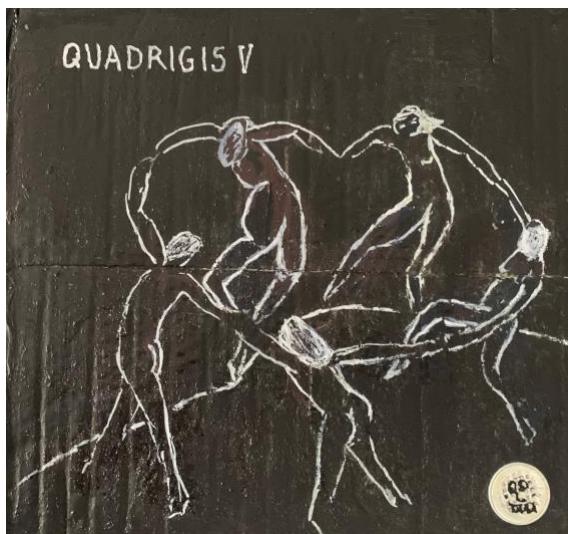


ADRIANA FERNÁNDEZ

Diapositiva (2022)

Técnica mixta sobre telas tratadas

Mixed technique on treated fabrics



CR4NDO

Quadrigis V (2023)

Materiales reciclados tratados con colas y barnices; pintura acrílica, rotuladores permanentes, cápsulas de café, pasamanería.

Recycled material treated with glues and varnishes; acrylic paint, permanent markers, coffee capsules, trimmings



Totte Mannes

Robot (2007)

Öleo sobre lienzo

Oil on canvas



FOTOLATERAS

Puente de Brooklyn. Nueva York (2009)

Fotografía estenopeica realizada con una lata de café Illy gran angular sobre papel fotosensible. Impresión firmada y seriada sobre papel de algodón. Tiempo de exposición: 60segundos

Brooklyn bridge. New York (2009)

Pinhole photograph taken with a wide angle Illy coffee can on photosensitive paper. Signed and serial print on cotton paper. Exposure time: 60 seconds